

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Специальность (Скрипка) ПО.01. УП.01.**

Челябинск, 2013 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от « 30 » 08. 20 13г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от « 31 » 08 20 13г.

Разработчики: Еганова Н.А., Фетисова М.А., Ивлева Н.А. – преподаватели
МБУДО «ДШИ №3»

Рецензент – Лукашевская В. А., преподаватель кафедры оркестровых струнных
инструментов ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Ветошкина Г.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств
№ 7» г. Челябинск, Казакова Т.Ю. – преподаватель МБУДО «Детская школа
искусств 8»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	32
V. Список литературы.....	38

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (Скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности скрипка входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет восемь лет.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 1777 часов. Из них 592 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 1185 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе по специальности;

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительства на инструменте «скрипка»;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание скрипичного репертуара из списка произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать навык публичного выступления;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. В разделе **«Методическое обеспечение»** содержит **методические рекомендации педагогическим работникам** дано обоснование методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- пульты;
- аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые пианино;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой.

I. Содержание учебного предмета

1 класс

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке

на основе ее восприятия. Формирование навыка чтения нот с листа. Знакомство с простыми музыкальными формами (2-х, 3-х частные).

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки в пределах I позиции.

Формирование культуры звучания и интонирования на скрипке. Освоение простейших исполнительских приемов. Изучение штрихов деташе, легато (до 4-8 нот на смычок), элементов. Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Основы пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движения левой руки вдоль грифа (флажолеты).

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков. Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. При переходе во второй класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы (одна пьеса может быть заменена этюдом).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- название частей инструмента;
- нотную грамоту;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период первого года обучения;

уметь:

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведений;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуко-высотным интонированием;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;

- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи).

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы ре мажор, ля мажор, соль мажор, ми мажор (в одну октаву).

Трезвучия (арпеджио)

2. Штрихи: деташе, легато (от 2-х до 8 нот на смычок), элементы портато, мартле
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988
4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М., 1987

Упражнения

1. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) / Н. Бакланова. – М., 1950.
2. Шрадик, Г. Упражнения, I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969

Этюды

1. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке: № № 1-5, 7-15, 16, 17, 23, 29, 33, 42, 44
2. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий. – М., 1988: №№ 1-17
3. Этюды на разные виды техники. I класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1975: №№ 1-5, 15-18, 24, 32, 50-53, 57, 62, 69, 70

Народные песни

1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
5. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
6. Русская народная песня «Как под горкой»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
8. Русская народная песня «На зелёном лугу»
9. Русская народная песня «Не летай, соловей»
10. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
11. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
12. Русская народная песня «Скок, поскок»
13. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
14. Русская народная песня «Ходил Ваня»
15. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
16. Русская народная песня «Яблочко»

Пьесы

1. Бакланова Н. Марш октябрят
2. Бах И.С. Песня
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Вальс
5. Герчик В. Воробей
6. Глинка М. Славься
7. Дунаевский И. Колыбельная
8. Дунаевский И. Журавель
9. Калинин В. Тень-Тень
10. Комаровский В. Весёлые гуси
11. Лысенко Н. Колыбельная
12. Люлли Ж. Песенка
13. Магиденко М. Петушок
14. Магиденко М. Майская песня
15. Метлов Н. Баю-баюшки, баю
16. Метлов Н. Паук и мухи
17. Моцарт В. Аллегretto
18. Моцарт В. Майская песня
19. Полонский С. Перепёлочка
20. Ребиков В. Зимой
21. Ребиков В. Песня
22. Римский-Корсаков Н. Ладунки
23. Чайковский П. «Зелёное моё ты виноградьё»
24. Чешский народный танец «Аннушка»

Крупная форма

1. Н. Бакланова Вариации «При долинушке стояла»
2. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
3. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых навыков, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: легато, мартле, портато и их комбинаций. Простейшие виды двойных нот, развитие навыков транспонирования, чтения с листа. В течение учебного года ученик должен освоить:

– 6-8 гамм (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну-две октавы; гаммы исполняются различными комбинациями штрихов;

– 12-15 этюдов;

– 10-12 пьес;

– 2 произведения крупной формы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период второго года обучения;

– жанры исполняемых произведений;

– тоново-полутоновый состав мажорных гамм;

уметь:

– исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;

– выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;

– безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

– ярко, эмоционально исполнять выученную программу;

– точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;

– читать с листа простые произведения;

– пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;

– выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;

– выдерживать единый темп произведения до конца;

– исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;

– использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);

– раскрывать содержание произведения;

– заинтересованно исполнять произведение;

– применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;

– использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

– положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);

– правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. 2-х октавные гаммы с переходами в 3-ю позицию: ре мажор, соль мажор, ля мажор, до мажор, си минор, ля минор
2. Арпеджио (обращения трезвучия), штрихи
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения. I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24-х тональностях / Н. Бакланов. – М., 1987

Этюды

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. – М., «Кифара», 1996: №№18-21; 22; 23; 34; 39; 44.
2. Этюды для скрипки на разные виды техники II класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976: №№ 1-5, 12, 15, 18, 21, 23, 27, 32, 37, 45, 56, 58.
3. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987: №№ 46-48, 55, 66, 57-а, 71, 77, 79, 82, 87, 88

Народные песни

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
3. Русская народная песня «Журавель»
4. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
5. Русская народная песня «Не летай, Соловей»
6. Русская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
7. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

Пьесы

1. Багиров З. Романс
2. Бакланова Н. Романс
3. Бакланова Н. Хоровод
4. Бетховен Л. Сурок

5. Бетховен Л. Прекрасный цветок
6. Брамс И. Петрушка
7. Гайдн И. Анданте
8. Гедике А. Старинный танец
9. Глюк Х. Весёлый хоровод.
10. Гретри А. Песенка
11. Гречанинов А. Колыбельная
12. Дварионас В. Прелюдия
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Комаровский А. Пастушок
15. Ниязи Н. Колыбельная
16. Рамо Ж. Ригодон
17. Хачатурян А. Андантино
18. Чешская народная песня Аннушка
19. Шостакович Д. Маленький марш
20. Шуберт Ф. Лендлер
21. Шуберт Ф. Экосез
22. Шуман Р. Весёлый крестьянин

Крупная форма

1. Ридинг О. Концерт си минор, чч. 2-3
2. Комаровский А. Концертино соль мажор
3. Гендель А. Вариации ля мажор (обработка К. Родионова)
4. Зейтц Ф. Концерт соль мажор, ч. 1
5. Третьяченко В. Детский концерт, ч. 1
6. Бакланова Н. Концертино. Сонатина
7. Яньшинов А. Концертино
8. Тростянский Б. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Освоение приёма вибрато. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения сотийе.

Освоение навыка игры в II, III позициях и различных типов переходов. Дальнейшее развитие техники левой руки, навыков чтения нот с листа, совместного музицирования.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами;
- 10-12 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двухоктавные гаммы и трезвучия с переходами в II-III позиции;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- переход в II-III позиции;

- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы соль мажор, ми минор, ля мажор, си-мажор в 2-2,5 октавы; соль мажор, ля мажор 3-х октавные

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения. Упражнения. I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Конюс, Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. – М., 1986
3. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. – М., 1987
4. Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий. – М., 1987

Этюды

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. – М. : Гос. муз. изд., 1987: №№1, 4, 6, 10, 14, 16, 18, 21, 28, 32, 34, 37, 39
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ / Сост. М. Гарлицкий. – М. : «Кифара», 1996: №№ 46, 48, 50, 52, 54, 56, 60-62
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М. : «Кифара», 1996: №№ 2, 8, 9, 12, 15, 20, 21, 25, 28-30, 32
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1987: №№ 1, 4, 5, 9, 12, 3, 15, 18, 19
5. Этюды для скрипки на разные виды техники III класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976: №№ 2, 3, 5, 6, 9, 10-16, 24, 27, 30-33, 36, 39, 46, 49, 51, 56, 59

Пьесы

1. Айвазян А. Песня
2. Бакланова Н. Вечное движение
3. Бах И. С. Ария
4. Брамс И. Колыбельная
5. Вебер К. Хор охотников
6. Глюк Х. Весёлый хоровод

7. Комаровский А. Вперегонки
 8. Гедике А. Гавот
 9. Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин»
 10. Глюк Х. Бурре
 11. Кабалевский Д. Клоуны
 12. Комаровский А. Тропинка в лесу
 13. Косенко В. Мазурка
 14. Косенко В. Скерцино
 15. Мари Г. Ария
 16. Мясковский Н. Мазурка
 17. Чайковский П. Неаполитанская песенка
 18. Чайковский П. Игра в лошадки
 19. Чайковский П. Старинная французская песенка
 20. Чайковский П. Шарманщик поёт
 21. Перголези Д. Ария
 22. Раков Н. Прогулка
 23. Рамо Ж-Ф. Ригодон
 24. Раков Н. Рассказ
 25. Римский – Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
 26. Хачатурян А. Колыбельная
 27. Чайковский П.
 28. Шебалин В. Прелюдия
 29. Шольц П. Непрерывное движение
 30. Шостакович Д. Шарманка
- Крупная форма*
1. Бакланова Н. Сонатина
 2. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. 1
 3. Комаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
 4. Комаровский А. Концерт соль мажор
 5. Комаровский А. Концертино
 6. Ридинг О. Концерт си минор чч. 2-3
 7. Яньшинов А. Концертино

4 класс

Продолжение работы над качеством звука. Совершенствование комплекса основ исполнительства. Дальнейшее развитие техники левой руки, включая двойные ноты и аккорды. Закрепление навыков исполнения во II-III позициях. Ознакомление с IV, V позициями. Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение с листа и совместное музицирование.

В течение учебного года ученик должен освоить:

– 5-6 гамм мажорных и минорных, арпеджио трезвучий с обращениями в разных позициях с переходами;

– 8-10 этюдов;

– 6-8 пьес;

– 1-2 произведения крупной формы.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

– терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период четвёртого года обучения;

– жанры исполняемых произведений;

– музыкальные стили исполняемых произведений;

– тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;

– состав трезвучий и их обращений;

уметь:

– исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;

– исполнять двух- и трехоктавные гаммы и трезвучия;

– выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;

– безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

– ярко, эмоционально исполнять выученную программу;

– точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;

– читать с листа произведения сложностью на класс ниже;

– пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;

– выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;

– выдерживать единый темп произведения до конца;

– исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;

– использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);

– раскрывать содержание произведения;

– заинтересованно исполнять произведение;

– применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;

– использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

– чёткая артикуляция в пальцах левой руки;

– интонационно чистое исполнение;

– подготовка пальцев левой руки;

- уверенная игра в первых трёх позициях;
- переход в II-III позиции;
- переход в IV-V позиции;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-х октавные: соль мажор, ля мажор, си-бемоль мажор
2. 2-2,5 октавы: ре мажор (III позиция), до мажор (III позиция)
3. Григорян А. – Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения, I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Гроссман, А. Избранные упражнения для скрипки / А. Гроссман. – М., 1988

Этюды

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. – Гос. муз.изд., 1987: №№ 33, 34, 37, 39, 46, 47, 53
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М. : «Кифара», 1996: №№ 35, 36, 38, 43, 44, 48, 49
3. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1987: №№ 20, 23-25, 28, 30, 33, 35, 36
4. Этюды для скрипки на разные виды техники IV класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976: №№ 1, 3, 6, 10, 12, 14, 17, 18, 25, 27, 32, 33, 34, 39, 41, 49, 51, 53

Пьесы

1. Алябьев А. Соловей
2. Бах И. С. Рондо
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Глинка М. Жаворонок
5. Дварионас Б. Вальс
6. Дженкинсон Э. Танец
7. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
8. Леви Н. Тарантелла
9. Моцарт В. А. Гавот-рондо из балета «Безделушки»

10. Обер Ж. Престо
11. Перголези Дж. Сицилиана
12. Раков Н. Тарантелла
13. Рубинштейн Нат. Прялка
14. Соколовский И. В темпе менуэта
15. Спендиаров А. Колыбельная
16. Стоянов В. Колыбельная
17. Сулимов Ю. Мелодия
18. Обер Л. Тамбурин
19. Тартини Дж. Сарабанда
20. Чайковский П. Грустная песенка

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обработка Родионова)
2. Бетховен Л. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
3. Бетховен Л. Вариации на русскую тему
4. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
5. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
6. Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини)
7. Зейтц Ф. Концерт № 3, ч. 1
8. Комаровский А. Концерт № 3
9. Корелли А. Соната ми минор
10. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их сочетания. Знакомство с высокими позициями (VI-VII). Закрепление навыков игры в первых пяти позициях. Освоение игры в более высоких позициях. Освоение исполнения двойных нот в первых трёх позициях в индивидуальном порядке. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм в более сложных тональностях, трезвучий с обращениями. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

В течение года необходимо пройти:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий, D7, VII7 и их обращений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando и т.п.);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнения;
- подготовка пальцев левой руки;

- уверенная игра и переход в II-VI позиции;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-х октавные: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор
2. 2-2,5 октавы: ре мажор, ре минор (3 позиция), до мажор, до минор (III позиция)
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1986
4. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения. / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Гроссман, А. Избранные упражнения для скрипки. А. Гроссман. – М., 1988

Этюды

1. Избранные этюды 3-5 кл. ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1964: №№ 44, 46, 57, 58, 66, 71, 72
2. Избранные этюды, выпуск 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974: №№ 2, 9, 16, 22, 27, 18, 33, 36, 41, 49
3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990: №№ 2, 8, 9, 25, 29, 30
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1993: №№ 5, 10, 18, 20, 34
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. – М., 1986: №№ 4, 6, 9, 10, 12

Пьесы

1. Верачини Ф. Пейзана
2. Ребиков В. Песня без слов
3. Обер Ж. Тамбурин
4. Бом К. Непрерывное движение
5. Гендель Г. Ларгетто
6. Палиашвили З. Лекури
7. Поплавский М. Полонез
8. Кабалевский Д. Летнее утро
9. Юон П. Мелодия

10. Купер Ф. Тарантелла
11. Марчелло Б. Скерцандо
12. Боккерини Л. Менуэт
13. Калинин В. Грустная песня
14. Глиэр Р. Русская песня
15. Мендельсон Ф. Весенняя песня
16. Люлли Ж. Гавот
17. Гаврилов А. Маленькое рондо
18. Гайдн Й. Менуэт
19. Гайдн Й. Рондо «в Венгерском стиле»
20. Бах И. С. Сицилиана
21. Бетховен Л. Менуэт

Крупная форма

1. Губер А. Концертино фа мажор
2. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
3. Вивальди А. Концерт ля минор
4. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1
5. Акколай Ж. Концерт ля минор
6. Бацевич Г Концертино
7. Валентини Р. Соната ля минор
8. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
9. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
10. Зейц Ф. Концерт № 3, ч. 1

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление навыков исполнения штрихов: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их различных чередований. Совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты различного типа.

Изучение 3-х и 4-х октавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды).

Гаммы двойными нотами – терции, сексты, октавы.

Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.

Работа над более разнообразным качеством звучания инструмента – более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях разных составах, в школьном оркестре. Изучение партий, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- 7-8 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период шестого года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VII7с обращениями;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения по уровню ниже на один класс;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, исполнением точного ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- исполнение трели, различных видов соединений позиций; двойных нот;

- исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
- интонационно чистое исполнение;
- уверенная игра в первых пяти-семи позициях;
- переход в II-VII позиции;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-4 октавные соль мажор, соль минор, ля бемоль мажор, ля мажор, ля минор, си бемоль мажор, си минор, до мажор
2. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян – М., 1986
4. Гржимали, П. Упражнения в гаммах / П. Гржимали. – М., 1959

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения, тетр. 1. – М., 1969
2. Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман – М., 1988
3. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966

Этюды

1. Избранные этюды, вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974: №№ 2, 5, 9, 12, 26, 34, 37, 49, 56
2. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990: №№ 9, 11, 14, 16, 25, 29, 30
3. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М., 1983: №№ 1, 4, 6, 9, 16, 29, 31,
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1993: №№ 10, 11, 20, 30

Пьесы

1. Александров А. Ария
2. Ахинян Г. Вечное движение
3. Верачини Ф. Рондо
4. Гендель Г. Жига
5. Глиэр Р. Прелюдия
6. Далль Абако Э. Жига
7. Дворжак А. Цыганская песня
8. Кабалевский Д. Скерцо
9. Крейслер Ф. Прелюдия
10. Маттесон Й. Ария

11. Мегюль Э. Гавот
12. Раков Н. Вокализ
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка»
15. Ребиков В. Романтическая пьеса
16. Стоянов В. Каприччио
17. Тартини Д. Анданте канатабиле
18. Телеман Г. Бурре
19. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Крупная форма

1. Акколай Ж. Концерт ля минор
2. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
3. Берио Ш. Концерт № 9, ч. 1
4. Берио Ш. Вариации ре минор
5. Вивальди А. Соната соль минор
6. Гендель Г. Соната ми мажор
7. Данкля Ш. Вариации на тему Россини
8. Данкля Ш. Концертное соло № 1
9. Корелли А. Соната ре минор
10. Сенайе Ж. Соната соль минор
11. Холлендер Г. Лёгкий концерт

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Работа над 3-х и 4-х октавными гаммами и трезвучиями в подвижном темпе (9-12 нот на смычок). Работа над штрихами в гаммах, игра гамм в различных штриховых вариантах, повторение ранее пройденных гамм. Хроматические гаммы. Гаммы двойными нотами до 4-х нот легато.

Активное освоение скрипичного репертуара композиторов разных стилей: сонаты А. Корелли, А. Вивальди, А. Локателли, Г. Генделя, Бенды.

Исполнение романтической кантилены и виртуозных пьес. Крупной формы более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период седьмого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав и аппликатуру хроматической гаммы;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VII7с обращениями;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения по уровню ниже на один класс;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием и исполнением четкого ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

владеть навыками:

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;

- исполнение трели, различных видов соединения позиций; двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов;
- интонационно чистое исполнение;
- уверенная игра в первых пяти-семи позициях;
- переход в II-VII и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-4 октавные: ля бемоль мажор, ля бемоль минор, си-бемоль мажор, си бемоль минор, си мажор, до мажор, до минор и др.
2. Гилельс, Е. Гаммы и упражнения / Е. Гилельс. – М., 1964
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1986
4. Гржимали П. Упражнения в гаммах / П. Гржимали. – М., 1959

Упражнения

1. Шрадик, Г. Упражнения, тетр. 1 / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. – М., 1988
3. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966

Этюды

1. Избранные этюды, вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974: №№ 1, 7, 14, 22, 26, 29, 30, 39, 42, 44, 49, 57
2. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М., 1983: №№ 5, 6, 8, 9, 11, 15, 27, 30, 32, 35
3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990 г.: №№ 16, 23, 26, 29, 34, 39, 47, 57
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1993: №№ 20, 32, 34, 36

Пьесы

1. Яньшинов А. Прялка
2. Пуньяни Г. Ларго
3. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро
4. Глиэр Р. Вальс
5. Рафф И. Каватина
6. Глюк Х. Мелодия
7. Фиокко Й. Аллегро
8. Чайковский П. Осенняя песня

9. Чайковский П. Песня без слов
10. Дакен Л. Кукушка
11. Обер Ж. Жига
12. Аренский А. Незабудка
13. Глазунов А. Град
14. Раков Н. Юмореска
15. Раков Н. Весёлая игра
16. Сен-Санс К. Лебедь
17. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
18. Грациоли Д. Адажио
19. Лядов А. Прелюдия
20. Верачини Ф. Ларго

Крупная форма

1. Холлендер Г. Лёгкий концерт
2. Гендель Г. Соната фа мажор
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Берио Ш. Концерт № 9
5. Берио Ш. Концерт № 7
6. Мач С. Концертино
7. Локателли П. Соната соль минор
8. Корелли А. Соната ля мажор
9. Данкля Ш. Концертное соло № 3
10. Роде П. Концерт № 8, ч. 1
11. Кабалевский Д. Концерт

8 класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в специальное учебное заведение.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

Изучение произведений различных стилей и жанров. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, что позволит показать его с лучшей стороны.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;

- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VII7с обращениями;
- уметь:**
 - исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
 - выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
 - безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
 - ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
 - точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
 - бегло читать с листа;
 - пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
 - выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
 - выдерживать единый темп произведения до конца;
 - исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
 - использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
 - раскрывать содержание произведения;
 - заинтересованно исполнять произведение;
 - применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
 - использовать грамотную аппликатуру;
- владеть навыками:**
 - выполнения всех постановочных требований:
 - чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
 - интонационно чистое исполнение;
 - исполнение трели, различных видов соединения позиций, двойных нот;
 - исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
 - уверенная игра в пяти-семи позициях;
 - переход в II-VII и выше позициях;
 - использование приёма вибрации;
 - правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
 - хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
 - исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
 - скоординированная работа правой и левой рук;

– осмысленная фразировка при исполнении произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

1. Гаммы 3-4 октавные: все ранее пройденные тональности
2. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1986

Упражнения

1. Коргуев, С. Упражнения в двойных нотах / С. Коргуев. – М., 1954
2. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966
3. Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. – М., 1988
4. Шрадик, Г. Упражнения, тетр. 1, 2 / Г. Шрадик. – М., 1969

Этюды

1. Избранные этюды, вып.3, старшие классы / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974: №№ 7, 22, 25, 28, 29, 31, 42, 44, 50, 57, 59
2. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М., 1983: №№ 7, 8, 10, 12, 13, 15, 27, 28, 30, 31, 32, 42
3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990: №№ 14, 23, 32, 34, 39, 47

Пьесы

1. Крейслер Ф. В темпе менуэта
2. Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
3. Рахманинов С. Вокализ
4. Шостакович Д. Элегия
5. Моцарт В. Рондо в турецком стиле
6. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
7. Раков Н. Тарантелла
8. Раков Н. Воспоминание
9. Раков Н. Вальс-скерцо
10. Кюи Ц. Аппассионата
11. Шнитке А. Балет из «Сюиты в старинном стиле»
12. Массне Ж. Размышление
13. Гречанинов А. Сарабанда
14. Брамс Й. Размышление
15. Ибер Ж. Маленький белый ослик
16. Дворжак А. Юмореска
17. Чайковский П. Антре и Адажио из балета «Лебединое озеро»
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Фиорилло Ф. Этюд
20. Венявский Г. Легенда

Крупная форма

1. Берио Ш. Балетные сцены
2. Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1
3. Моцарт В. Концерт «Аделаида» ре мажор

4. Холлендер Г. Лёгкий концерт
5. Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1
6. Гендель Г. Соната фа мажор
7. Гендель Г. Соната соль минор
8. Гендель Г. Соната ре мажор
9. Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» соль минор
10. Бах И.С. Концерт ми мажор, ч. 1
11. Вивальди А. Концерт соль минор, ч. 1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 288 часов, в чётных полугодиях – 304 часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечётных полугодиях – 576 часов, в чётных полугодиях – 609 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (подробная запись домашнего задания с методическими указаниями в дневник учащегося), аудиоматериалами и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классе, до 45-50 мин. – в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в 2 месяца. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в 2 месяца.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

- навыки по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля так же проводится технический зачет в I полугодии, начиная со второго класса, академический концерт в конце I полугодия в счет аудиторного времени.

На технический зачёт выносятся:

- гамма (арпеджио, септаккорды, различные штрихи, двойные ноты);
- этюд;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках текущего контроля во II полугодии также проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных)

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия в виде академических концертов в счет в.ле аудиторного времени.

класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (декабрь)	Академический концерт: этюд, пьеса (май)
2	Технический зачёт: гамма, этюд	Творческий зачет: самостоятельная пьеса,

	(ноябрь)	чтение с листа (февраль)
	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма (декабрь)	Академический концерт: две пьесы (март)
		Этюд, крупная форма, или этюд и две пьесы – (май)
3	Технический зачёт: гамма, этюд (ноябрь)	Творческий зачет: самостоятельная пьеса, чтение с листа (февраль)
		Академический концерт: две пьесы (март)
	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (декабрь)	Академический концерт: этюд, крупная форма (май)
4	Технический зачёт: гамма, этюд (ноябрь)	Творческий зачет: самостоятельная пьеса, чтение с листа (февраль)
		Академический концерт: две пьесы (март)
	Академический концерт: крупная форма или крупная форма и пьеса (декабрь)	Академический концерт: этюд, крупная форма (концерт или соната) (май)
5	Технический зачёт: гамма, этюд (ноябрь)	Творческий зачет: самостоятельная пьеса, чтение с листа (февраль)
		Академический концерт: две пьесы (март)
	Академический концерт: крупная форма или крупная форма и пьеса (декабрь)	Академический концерт: этюд, крупная форма (май)
6	Технический зачёт: гамма, этюд (ноябрь)	Творческий зачет: самостоятельная пьеса, чтение с листа (февраль)
		Академический концерт: две пьесы (март)
	Академический концерт: крупная форма или крупная форма и пьеса (декабрь)	Академический концерт: этюд, крупная форма (май)
7	Технический зачёт: гамма, этюд (ноябрь)	Творческий зачет: самостоятельная пьеса, чтение с листа (февраль)
	Академический концерт: крупная форма и пьеса (декабрь)	Академический концерт: две пьесы (март)
		Академический концерт: этюд, крупная форма (май)
8	Академический концерт: крупная форма или две пьесы (декабрь)	Академический концерт: этюд, крупная форма (май)
		Академический концерт: этюд, крупная форма (май)

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

С 4 класса должно быть обязательным ознакомление учащихся с сонатной формой. Можно заменять на академических концертах и экзаменах концерт на сонату.

На выпускном экзамене (как вариант) допускается исполнение произведения крупной формы и 2-х пьес.

При выставлении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка учащегося за выступление на экзаменах;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные задачи обучения и воспитания в специальном классе. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим фактором успеха учебной работы в инструментальном классе является умелое построение и проведение индивидуального урока, создающего необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических особенностей, физических данных, уровня умственного развития. Такая форма урока позволяет максимально реализовать принцип индивидуального подхода к учащемуся. Урок в специальном классе должен содержать все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на скрипке, он должен быть разнообразным и целенаправленным.

Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, умений и исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование его эмоциональной и волевой сфер, его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки, учить слушать её и чувствовать, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Во время занятий учащийся должен испытывать музыкальные переживания, радость музицирования и развитие творческих способностей.

Задачами преподавателя класса скрипки на начальном этапе обучения являются формирование высоких эстетических вкусов и представлений, привитие любви к музыкальному творчеству, воспитание музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти учащегося. Избегая завышенной трудности учебного материала, необходимо в то же время прививать учащемуся навыки к преодолению трудностей, так как работа только над облегченным материалом (особенно в старших классах) не будет стимулировать учащегося к техническому продвижению и в значительной мере может тормозить его общий музыкально-исполнительский рост. Исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика, преподаватель должен давать чёткие задания и систематически проверять их выполнение. Качество урока во многом зависит

от увлечённости, которая обуславливает активное и глубокое освоение материала; преодоление же трудностей обучения зависит от воспитания в учащемся интереса и любви к музыкальному искусству.

Основы постановки и подбора инструмента. Прежде всего, нужно обратить внимание на свободу корпуса. В работе рук, пальцев, положении головы должно быть как можно больше естественности.

Правильная осанка обеспечивает ровность дыхания. Нецелесообразно низко опускать скрипку во время игры; не следует заниматься сидя.

Ноты устанавливаются на пульт, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз – на расстоянии 40-50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Скрипка и смычок подбираются по росту. На скрипку необходимо натянуть металлические струны. Подставка должна иметь правильную высоту, колки хорошо проворачиваться и закрепляться. Смычок желательно иметь с белым волосом. У ребенка нужно воспитывать бережное отношение к инструменту.

Начальный этап обучения. Особенно важным является начальный период обучения. Преподаватель по классу скрипки, прежде всего, должен знать о возрастных и психологических особенностях учащихся младшего возраста. На начальном этапе обучения уроки по длительности не должны превышать 30 минут. Если ученик не выдерживает урок в полном объеме, не стоит перегружать его внимание.

Эти задачи легче всего решать на примере изучения небольших детских песенок со словами путём пения их голосом. Во время их исполнения закрепляются теоретические знания – знакомство с нотами, паузами, тональностями, умение читать ритмический рисунок. Постепенное усложнение задания для развития слуховых представлений – чтение нот с листа – подводит ученика к умению самостоятельно разбирать нотный материал. Основную роль играет внутреннее слуховое представление конечного результата. В первоначальном обучении важную роль играет предварительное сольфеджирование учеником изучаемого на скрипке материала.

Ещё одной важной предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки: правильного положения корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности, воспитанию навыков слухового контроля и критического отношения учащегося к своей игре. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте с объяснением, что стимулирует интерес, внимание и активность учащегося.

На начальном этапе обучения изучение грифа скрипки целесообразно проводить на художественном материале, иллюстрированном цветными картинками детских песенок; заниматься транспонированием с использованием

простейших мелодий, исполняя их на разных струнах. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, делает интонацию более устойчивой, привносит в исполнение ритмическую организацию. Выученные песенки нужно проигрывать с аккомпанементом. Введение аккомпанемента способствует закреплению устойчивой интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится, таким образом, более привлекательным для ученика, пробуждая в нём живой интерес к занятиям на инструменте.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Техническое мастерство как основа успешного исполнительства. Нужно особо отметить, что одной из важнейших проблем музыкально-педагогического процесса является развитие технического мастерства. Без изучения определенных музыкальных технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности, не могут быть решены задачи развития исполнительства на инструменте. Поэтому в программу инструментального класса должны быть включены упражнения на беглость и изучение гамм в разных тональностях. В работе над гаммами и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости. Владение учащимися гаммами в разных тональностях даёт возможность быстрее осваивать технологическую часть работы над художественным материалом.

Особое место должны занимать этюды на различные виды техники, в которых заложены определённые исполнительские приёмы. При изучении этюдов развивается координация движений обеих рук, совершенствуются основные средства выразительности. Рекомендуется чередовать занятия над техникой левой и правой руки, чтобы иметь возможность проследить за работой каждой из них. Изучение этюдов должно быть направлено на автоматизацию исполнительских навыков, на усвоение определённых исполнительских приёмов. Значительный вспомогательный эффект в изучении технического материала даёт исполнение этюдов с сопровождением фортепьяно.

Работа с учащимися в старших классах. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления учащегося, музыкально-исполнительских данных напрямую зависит от целесообразно составленного преподавателем индивидуального плана ученика, в котором учитываются личностные особенности, уровень его общего и музыкального развития.

Для освоения репертуара в старших классах необходим навык владения позициями и их соединениями. Во время работы над постановкой пальцев на грифе необходимо овладевать приёмами подготовки руки к позиционным переходам. Смена позиций является одним из главных приемов игры на инструменте и во многом предопределяет всё дальнейшее развитие скрипичной техники учащегося.

Необходимым является и владение основами штриховой техники, а также навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки.

Для стимулирования и развития творческой инициативы учащегося полезно самостоятельно в домашних условиях прорабатывать художественные и технические моменты программы, а затем показывать в классе результаты своей работы.

Очень важно развить у ребенка критическое отношение к собственной игре, умение слушать себя как бы со стороны.

В продолжение всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащегося навыков самостоятельной работы над произведениями. Но нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». Развитие технических возможностей ученика должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями и осознаваться в качестве музыкально-выразительных средств, призванных раскрыть художественный замысел автора музыкального произведения.

Подбор репертуара. Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащегося, что является важнейшей задачей преподавателя. Основную роль в выполнении этой задачи играет правильный подход к подбору репертуара. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над расширением и постепенным усложнением репертуара. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Произведения, включённые в репертуар, должны быть разнообразными по характеру. Следует воспитывать художественный вкус учащихся, используя образцы мировой классики. Задача преподавателя – познакомить учащихся с лучшими образцами классической и современной музыки. Целесообразно составленный репертуар – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, стилю, технической направленности и форме.

Важная роль отводится процессу изучения репертуара, умению объяснить ученику идею произведения и способы её реализации.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Наряду с художественными произведениями в

репертуар должны входить произведения для развития технических навыков, ориентирующих учащихся на механическую, тренировочную работу.

В репертуарные списки программы включены художественные произведения, наиболее используемые и апробированные в педагогической практике школ искусств, отвечающие задачам правильного художественно-эстетического воспитания учащихся.

Методика работы над художественным материалом. Одним из важнейших разделов работы преподавателя специального класса является изучение художественного репертуара с учащимися.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о его характере и обратить внимание на раскрытие идейно-художественного содержания.

Целесообразно ознакомить учащегося с изучаемым произведением в исполнении преподавателя или другого квалифицированного исполнителя (так же имеет смысл прослушивать произведения в записи).

При исполнении художественного материала (пьес, концертов) перед учеником встает задача раскрыть авторское содержание музыкального произведения различными средствами музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, фразировка).

Рекомендуется следующая последовательность работы над музыкальным произведением:

- разбор текста;
- художественная и техническая отработка деталей, выработка автоматизма в исполнении пассажей;
- объединение отдельных частей в единое целое, исполнение всего произведения на память в сопровождении фортепиано, работа над выразительным исполнением.

В целях улучшения качества работы над музыкальным произведением (особенно крупной формы) преподавателю следует в процессе его изучения тщательно прорабатывать отдельные фрагменты.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Подготовка к выступлениям. Подготовка к выступлениям должна быть тщательной. Дней за 10 до него программа должна быть готова. Необходимо соблюдать режим в день выступления. Не следует в этот день много заниматься – достаточно разыгаться на гаммах и этюдах. В умеренном темпе пройти трудные места, прийти на место выступления за 30-40 минут. До выхода на сцену надо настроить инструмент и больше его не трогать. Не позволять бегать

ученику до выступления, громко разговаривать, не вести разговоры о волнениях, сомнениях и т.д. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать выпускную программу на классных вечерах и школьных концертах.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого на домашние занятия, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Ничто не должно отвлекать ребенка от занятий. В комнате, где будут проходить занятия, не должно быть посторонних. Во время занятий следует избегать хождения, отсчитывание ногой, облакачивания и других вредных для игры привычек. Наблюдения показывают, что на качестве работы отрицательно сказываются три распространенных недостатка, указанных в таблице:

Основные ошибки	Способы исправления ошибок
1. Привычка играть без остановки от начала до конца	Произведение нужно учить частями, исправляя недочеты, улучшая хорошо выученное. Проигрывание целиком - это итог работы
2. Постоянная игра в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает «неряшливость», фальшивость нот	Услышав фальшивый звук, ученик должен прекратить игру, пропеть мелодию, исправить звук и несколько раз сыграть его правильно. Проигрывать произведение в темпе можно лишь тогда, когда работа близка к завершению, чтобы не утратить живое восприятие музыки
3. Преждевременная игра наизусть. При постоянной игре наизусть фиксируются старые ошибки и неизбежны новые	В пред концертный период необходимо чередовать игру по нотам и без них

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Поэтому важное значение имеет чётко сформулированное домашнее задание и записанное преподавателем в дневник. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы с родителями по их организации, проводить консультации по выполнению домашнего задания, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М. : «Музыка», 1965
2. Беленький, Б., Эльбойм, Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М. : «Музыка», 1990
3. Как учить игре на скрипке в школе. Сборник статей. / Сост. М. Берлянич. – М. : «Классика-XXI», 2006
4. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей / Сост. М. Берлянич. – М. : «Музыка», 1978
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Сост. В. И. Руденко. – М. : «Музыка», 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / Сост. В. Руденко. – М. :

«Музыка», 1986

7. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : «Классика-XXI», 2006

8. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – М. : «Музыка», 1988

9. Ойстрах, Д. Воспоминания, статьи / Д. Ойстрах. – М. : «Музыка», 2008

10. Менухин, И. Странствия / И. Менухин. – М. : Издательство КоЛибри, 2008

11. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – М. : «Классика-XXI», 2007

12. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. – СПб. : «Композитор», 2004

13. Либерман, М., Берлянич, М. Культура звука скрипача / М. Либерман, М. Берлянич. – М. : «Музыка», 1985

14. Либерман, М. Некоторые вопросы развития техники левой руки / М. Либерман. – М. : «Классика-XXI», 2006

15. Либерман, М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности / М. Либерман. – М. : «Классика-XXI», 2006

16. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956

17. Натансон, В., Руденко, В. Вопросы методики начального музыкального образования / В. Натансон, В. Руденко. – М. : «Музыка», 1981

18. Порсегов, А., Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке / А. Порсегов, М. Тагиев. – Баку : Ишыг, 1978.

19. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М. : Музгиз, 1983

20. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – М. : «Музыка», 1973.

21. Юрьев, А. Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача / А. Юрьев. – СПб., 2002.

22. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М. : «Музыка», 2009.

Нотная литература

1 класс

1. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) / Н. Бакланова. – М., 1950

2. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М. : «Советский композитор», 1986

3. Гуревич, Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради / Л. Гуревич. – М., «Композитор», 1998

4. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. – М. : Музыка, 2000

5. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987
6. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий. – М., 1988
7. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. – М., 1985
8. Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. 1 / С. Шальман. – Л., 1987
9. Юный скрипач. Вып. I / Сост. К. Фортунатов. – М., 1988
10. Якубовская, В. Начальные уроки игры на скрипке / В. Якубовская. – Л., 1986

2 класс

1. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) – М., 1950
2. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М., 1961
3. Избранные этюды. 1-3 кл. Вып. 1 / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов – М., 1988,
4. Начальная школа игры на скрипке / Общая ред. Раабена Л. – Л., 1974
5. Родионов, К. Начальная школа игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост.-ли: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. : «Музыка», 1990
7. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1-2 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. – Киев, 1976
8. Юный скрипач. Вып. 1 / Редактор-составитель К. Фортунатов. – М. : «Советский композитор», 1992
9. Юный скрипач. Вып. 2 / Редактор-составитель К. Фортунатов. – М. : «Советский композитор», 1992
10. Юный скрипач. Вып. 3. М., Редактор-составитель К. Фортунатов. – М. : «Советский композитор», 1992

3 класс

Этюды и упражнения

1. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. – М., 1987
2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. Раздел «Позиция» / А. Григорян. – М., 1986
3. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. – М. : «Кифара», 1996
4. Кайзер, Г. 36 этюдов. Т. 1-2 / Г. Кайзер. – М.-Л., 1987
5. Кайзер, Г. Этюды / Г. Кайзер. – М.-Л., 1948
6. Комаровский, А. Этюды (I, II, III позиции) / А. Комаровский. – М.-Л., 1952

7. Сборник избранных этюдов. Вып. I, II. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1988

8. Шрадик, Г. Упражнения. Т. 1 / Г. Шрадик. – М., 1969

9. Этюды на разные виды техники. 3 класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976

10. Янышинов, А. 30 легких этюдов. Т. 2 / А. Янышинов. – М., 1960

Пьесы, крупная форма

1. Бакланова, Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы / Н. Бакланова. – М., 1974

2. Кабалевский, Д. 20 пьес. Соч. 80 / Д. Кабалевский. – М., 1984

3. Концерты и пьесы крупной формы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. – М., 1984

4. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I степень трудности, сборник первый / Сост. К. Мострас и А. Ямпольский. – М.-Л., 1939

5. Пьесы советских композиторов. Младшие классы / Сост. С. Сапожникова. – М., 1972

6. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I. / Ред.-сост. З. Кац. – М., 1987

7. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие классы. Вып. I / Ред.-сост. З. Кац. – М., 1987

8. Пьесы и произведения крупной формы / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1988

9. Пьесы и произведения крупной формы / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1986

10. Пьесы и произведения крупной формы / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1985

11. Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. – М., 1988

12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Сост.-ли: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М. : «Музыка», 2008

13. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М., 1986

14. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М., 1988

15. Шальман, С. Я буду скрипачом / С. Шальман. – Л., 1987

16. Юный скрипач. Вып. II / Сост. К. Фортунатов. – М., 1985

4 класс

Этюды и упражнения

1. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

2. Избранные этюды (II т) / Сост. К. Фортунатов. – М., 1988

3. Кайзер, Г. 36 этюдов. Т. 1-2 / Г. Кайзер. – М.-Л., 1987

4. Кайзер, Г. Этюды / Г. Кайзер. – М.-Л., 1948

5. Комаровский, А. Этюды (I, II, III позиции) / А. Комаровский. – М.-Л., 1952

6. Сборник избранных этюдов. Вып. I, II / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1988

7. Шрадик, Г. Упражнения (I т) / Г. Шрадик. – М., 1969

8. Этюды на разные виды техники. IV класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1977

9. Яньшинов, А. 30 легких этюдов. Т. 2 / А. Яньшинов. – М., 1960

Пьесы, крупная форма

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1987

2. Бакланова, Н. Пьесы для скрипки и фортепьяно. II-IV классы / Н. Бакланова. – М., 1974

3. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1986

4. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. З. Кац. – М., 1987

5. Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. – М., 1988

6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. : «Музыка», 1991

7. Хрестоматия, 4-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Уткин. – М., 1984

8. Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. 2 / С. Шальман. – Л., 1987

9. Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1985

5 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964

2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

3. Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. – М., 1988

4. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966

5. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы / Сост. К. Фортунатов. – М. : «Кифара», 1996

6. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974

7. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1993

8. Конюс, Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. – М., 1986 г.

9. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990

10. Шрадик, Г. Упражнения (1 т.) / Г. Шрадик. – М., 1969

11. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. – М., 1954

Пьесы и крупная форма

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1992

2. Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. – М., 1990

3. Старинные сонаты, средние и старшие классы / Сост. М. Рейтих. – М., 1990
4. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1989
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / Составитель Ю. Уткин. – М. : «Музыка», 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. – М. : «Музыка», 1987
8. Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1992

6 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964
2. Гржимали, П. Упражнения в гаммах / П. Гржимали. – М., 1959
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988
4. Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. – М., 1988
5. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджемова. – М., 1984
6. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966
7. Избранные этюды. Вып. 2, 3/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1988
8. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974
9. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1993
10. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М., 1983
11. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990
12. Шрадик, Г. Упражнения / Г. Шрадик. – М., 1969
13. Этюды на разные виды техники. 6 класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1987

Пьесы и крупная форма

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1992
2. Альбом скрипача. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1988
3. Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. – М., 1990
4. Пьесы и произведения крупной формы, средние и старшие классы / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1985
5. Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. – М., 1980
6. Старинные сонаты, средние и старшие классы / Сост. М. Рейтих. – М., 1990
7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1989

8. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1988

9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. – М., 1987

10. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1993

7 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964

2. Гржимали, П. Упражнения в гаммах / П. Гржимали. – М., 1959

3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

4. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966

5. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974

6. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. – М., 1983

7. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990

8. Роде, П. 24 каприза / П. Роде. – М., 1988

9. Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1988

Пьесы и крупная форма

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1992

2. Альбом скрипача. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1988

3. Гендель, Г. 6 сонат / Г. Гендель. – М., 1980

4. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1985

5. Старинные сонаты. Средние и старшие классы / Сост. М. Рейтих. – М., 1990

6. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1989

7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1988

8. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1993

8 класс

Этюды и упражнения

1. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964

2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

3. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. – М., 1966

4. Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974

5. Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. – М., 1983

6. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990

7. Мазас, К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь / К. Мазас. – М. : «Музыка», 2004

8. Роде, П. 24 каприза / П. Роде. – М., 1988

9. Фиорилло, Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки / Ф. Фиорилло. – М. : «Музыка», 1987

10. Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1988

Пьесы и произведения крупной формы

1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1992

2. Альбом скрипача. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1988

3. Верачини, Ф. Сонаты для скрипки / Ф. Верачини. – Elibron Classics, 2002

4. Вивальди, А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано / А. Вивальди. – Харвест, 2004

5. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. – М., 1990

6. Гендель, Г. 6 сонат / Г. Гендель. – М., 1980

7. Классические пьесы / Сост. и ред. С. Шальман. – СПб. : «Композитор», 2009

8. Корелли, А. 10 сонат для скрипки и ф.-п / А. Корелли. – Харверст, 2004

9. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы / Ред. Н. Шелдунова. – М., 1985

10. Старинные сонаты. Средние и старшие классы / Сост. М. Рейтих. – М., 1990

11. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. – М., 1989

12. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. – М., 1993